

# SPAZIO — NOBILE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

janvier 2018

## Season VII – *Die Werkstatt*

Damien Gernay, Kaspar Hamacher, Jonas Loellmann,  
Valentin Loellmann, Fabian von Spreckelsen  
Sculptural Furniture Design & Photography

Exposition du 9 février au 6 mai 2018

Vernissage : jeudi 8 février 2018 – 18-22 h / Press preview dès 17h



SPAZIO NOBILE  
by Pro Materia Gallery  
Contemporary Applied Arts,  
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142  
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com  
ggs@spazionobile.com  
spazionobile.com

### *(We Are) Die Werkstatt*

Tous sont diplômés de l'Académie des Beaux-Arts de Maastricht et amis depuis treize ans, à l'exception de Damien Gernay, qui a rejoint *Die Werkstatt* par l'intermédiaire de Kaspar Hamacher. « Nous sommes un groupe familial de personnes travaillant dans le même domaine, sans pour autant constituer un collectif ou une communauté », explique Kaspar. C'est plus la convivialité au sens germanique – *Gemütlichkeit* – que le travail qui les unit.

# SPAZIO — NOBILE

Ils partagent les mêmes intérêts et idées sur la vie et la nécessité de veiller les uns sur les autres. Guidés par la conviction qu'il faut trouver sa place, où que l'on soit, c'est eux qui composent *Die Werkstatt*; ils portent *Die Werkstatt* et ils l'emportent avec eux. Rencontre avec les cinq protagonistes : Valentin et Jonas Loellmann, Kaspar Hamacher, Fabian von Spreckelsen et Damien Gernay.

**Comment définiriez-vous *Die Werkstatt*? Cette définition dépasse-t-elle le concept de l'atelier? Est-ce une communauté, un état d'esprit?**

**Valentin Loellmann :** *Die Werkstatt*, c'est l'endroit où je travaille et puise toute mon inspiration. Il épouse mes perpétuels changements d'humeur. C'est là où tout se passe. C'est un lieu qui nourrit mon inspiration tout en obéissant entièrement à mon contrôle. Il ne s'agit pas d'une communauté, mais plutôt d'un lieu holistique. Il faut trouver sa place dans l'atelier et interagir avec lui. Ce n'est pas là où je vis, c'est en réalité un lieu qui correspond à ma personnalité. L'énergie de mon atelier est générée par un groupe de personnes que j'ai sélectionné au préalable et qui fonctionne bien ensemble.

**Fabian von Spreckelsen :** *Die Werkstatt* est mon lieu de travail, un endroit où circule une énergie satisfaisante. Je ne peux pas créer mes pièces si je ne dispose pas de cet environnement adéquat. Avant, c'était un garage automobile. Le karma propice de cet endroit me motive à travailler et à réaliser mes pièces haut de gamme. Je m'y sens à l'aise, chez moi et heureux de créer en adéquation avec les outils et les objets qui y sont rassemblés. L'artisanat est fondamental et minimaliste; il ne me contraint pas à utiliser la technologie. Les outils que j'emploie pour confectionner mes pièces sont relativement simples et la perceuse est particulièrement importante. Il s'agit du même type d'outils qu'utilisait mon grand-père, qui travaillait dans la construction dans les années 1950-60.

**Kaspar Hamacher :** *Die Werkstatt*, c'est moi. Cet endroit pourrait se trouver n'importe où, tant que je m'y sens bien : dehors ou dedans, dans la forêt ou à l'atelier. Tout se joue en moi. Quand nous sommes amis, nous sommes *Die Werkstatt*. On va dans des endroits où il est aisé de se retrouver. Dans ce lieu singulier, je suis à l'aise et *Die Werkstatt* est également un espace de repos où je peux prendre mon temps, souvent seul; j'ai donc l'impression d'être *Die Werkstatt*.

**Jonas Loellmann :** *Die Werkstatt* est un espace personnel où l'on peut rassembler des images, des objets, etc. C'est un lieu où l'on peut conférer une identité à son travail. Je ne travaille pas avec des machines; je suis plutôt un collectionneur qui utilise des instruments pour prendre des photographies. L'atelier est avant tout un port, et moi je suis un pêcheur. Je me fonde parfaitement dans cet environnement et je peux m'y concentrer sans être influencé par les autres. C'est un endroit que je ne peux partager avec personne d'autre, car j'en ai besoin pour m'isoler et protéger mes idées et visions fragiles pour leur permettre de voir le jour à leur rythme.

SPAZIO NOBILE  
by Pro Materia Gallery  
Contemporary Applied Arts,  
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142  
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com  
ggs@spazionobile.com  
spazionobile.com

# SPAZIO — NOBILE

**Damien Gernay :** *Die Werkstatt* est ma seconde famille. Je suis très timide et introverti, c'est pourquoi j'ai besoin d'un espace dans lequel je puisse transformer mes idées en autre chose. Ce n'est qu'ensuite qu'interviennent les matériaux. Je travaille par-dessus tout sur la matérialité. Plus qu'un lieu physique, il s'agit d'un endroit propice à la réflexion, ouvert et créatif.

**Le travail physique est-il essentiel à vos yeux ? Dans quel sens ? Pourriez-vous décrire brièvement le processus au sein de votre atelier ?**

**V.L. :** Dans notre cas, la dimension physique est essentielle. Personnellement, je fais plus de pièces artisanales que de design. Tout se résume également à la qualité, qui découle de la façon de façonner les pièces et d'exprimer mes propres sentiments. Je ne compose jamais à l'ordinateur ni ne dessine mes pièces de mobilier sur papier. Je commence par tenir des morceaux de bois brut dans mes mains ; les finitions n'arrivent qu'au terme du processus, qui est organique et sculptural, mais très contrôlé. Disons qu'il s'agit davantage d'un processus psychologique.

**F.v.S. :** C'est important pour moi de créer avec mes propres mains : je fabrique des maquettes et je contrôle entièrement le processus de soudure.

**K.H. :** Je commence par un concept pour ensuite l'appliquer immédiatement à des matériaux. Je ne fais pas de croquis ni de maquettes : je pars de zéro. J'ai en tête une idée d'objet fonctionnel ou conceptuel que j'essaie ensuite de communiquer. Le bois est mon médium. Je produis des compositions qui me permettent d'exprimer mes sentiments.

**J.L. :** Je tente de donner vie à mes photographies. Je travaille sur des négatifs, je les scanne, les observe, les présélectionne et les imprime. Je recherche l'intemporalité, parfois déconnectée de nos expériences quotidiennes. J'ai compris que l'encadrement peut aussi être un processus manuel. J'ai par exemple découvert que le travail du bois utilisé par mon frère Valentin peut conférer une plus grande valeur ajoutée au cadre de mes images imprimées. Je ne dispose pas de chambre claire, mais le post-processus m'appartient et j'y ajoute ma propre touche personnelle.

**D.G. :** C'est le matériau plus que l'effort physique qui m'intéresse. Il émerge d'un processus expérimental. Je fabrique tous mes prototypes, sauf quand je ne possède pas moi-même la maîtrise de certaines techniques.

**Quel est votre ADN de designer/photographe ? Quelles sont vos valeurs et attitudes ? Et enfin, quelle est votre vision du rôle des arts appliqués contemporains et de l'expérimentation dans votre travail ?**

**V.L. :** L'argent et le business occupent des places fondamentales dans mon travail et mes grands projets jaillissent d'une certaine dépendance au succès. J'ai compris

SPAZIO NOBILE  
by Pro Materia Gallery  
Contemporary Applied Arts,  
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142  
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com  
ggs@spazionobile.com  
spazionobile.com

# SPAZIO — NOBILE

que j'aime me lancer dans des projets ambitieux. J'ai besoin de l'idée du succès pour y investir tant d'efforts. Je ressens une certaine pression à cette idée et j'essaie de maintenir un environnement favorable pour pouvoir continuer. Il est question du travail et de la façon dont il se reflète lui-même dans mon œuvre. J'ai besoin de sentir que je peux toucher le bon public. Prendre des risques n'est pas une question de profit, mais c'est important de se l'assurer malgré tout. Poursuivre mon travail constitue l'un des rouages de la machine, non pas pour vendre plus, mais pour travailler avec des collaborateurs qui vous inspirent de plus en plus. J'aime cette prise de risque tout en repoussant plus loin les limites.

**K.H.:** Mes racines s'entremêlent entre mes origines, mon enfance, mes images, mes rêves et mes ressentis. Parfois je façonne le bois jusqu'à sa limite la plus extrême. En faire moins, c'est en faire plus ; autrement, je me sens surmené.

**J.L.:** Je me rends compte que je ne construis pas mes images en vue d'une vente : ma principale motivation consiste à sensibiliser le public à percevoir des choses. On fait l'expérience de la vie et l'on parvient à la vérité grâce aux expériences et aux idées ; à partir de là, on peut créer une histoire. La famille constitue l'environnement clé de l'histoire, mais j'ai également besoin d'y échapper pour développer une intuition très pure et profonde et ouvrir tous les canaux qui m'entourent. L'atelier est la « bulle » où je peux exister. J'aime y aller le soir et m'y sentir libre.

**D.G.:** Mon travail d'artiste-designer est principalement expérimental ; c'est le prolongement de mes pensées. J'essaie de composer mon propre langage matériel. Je porte un regard sensible sur le monde qui m'entoure et ma perception est un élément clé. Le toucher se mue en volume, la vision en couleurs et les fréquences acoustiques en formes. J'aime assembler et faire coexister les matériaux. Mon processus peut se définir par l'expression « Imperfect by Design ». Je crois que le dessin peut vous guider dans une autre direction, tandis que la matérialité vous mène vers le lieu que vous recherchez.

— Lise Coirier

@spazionobilegallery / @valentin\_loellmann / @jonasloellmann /  
@atelierkasparhamacher / @fvs\_art / #damiengernay

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Saison VII : Die Werkstatt

Damien Gernay, Kaspar Hamacher, Jonas Loellmann, Valentin Loellmann,  
Fabian von Spreckelsen. Sculptural Furniture Design & Photography

Exposition du 9 février au 6 mai 2018

Vernissage le jeudi 8 février 2018 de 18-22h / **Press preview dès 17h**

SPAZIO NOBILE

by Pro Materia Gallery  
Contemporary Applied Arts,  
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142  
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com  
ggs@spazionobile.com  
spazionobile.com

# SPAZIO — NOBILE

Spazio Nobile by Pro Materia Gallery,  
Contemporary Applied Arts, Design & Photography  
Rue Franz Merjay 142  
1050 Bruxelles, Belgique  
[+32 \(0\)2 768 25 10](tel:+3227682510)  
Me - sa / Wo. - za. / Wedn. - Sat., 11.00-18.00  
& sur rendez-vous / op afspraak / by appointment  
[www.spazionobile.com](http://www.spazionobile.com)

Lise Coirier, +32475531988, [lc@spazionobile.com](mailto:lc@spazionobile.com)  
& Gian Giuseppe Simeone [+32477272904](tel:+32477272904), [ggs@spazionobile.com](mailto:ggs@spazionobile.com)

**Press contacts:**  
[press@spazionobile.com](mailto:press@spazionobile.com)

## **Evénements et salons à venir**

### **\*Sunday Brunch**

4.3 & 6.5.2018 (finissage)

### **\*Bily – Brussels I love you, 3rd Edition**

3 - 10.2.2018, Contemporary Art Walk

### **\*Collect – The International Art Fair for Contemporary Objects**

22 - 25.2.2018, at Saatchi Gallery, London, presented by the  
Crafts Council UK, with a solo show of Piet Stockmans

### **\*Collectible – The New Fair for 21st Century Design**

7 - 11.3.2018, at Vanderborcht building, Brussels, with a group show of  
Kustaa Saksi, Bela Silva, Chen & Williams and Kaspar Hamacher

### **\*Art Brussels / Editions**

19-22.4.2018, Tour & Taxis, Brussels, with random series by the artists and  
designers of the gallery

## **À propos de Spazio Nobile**

En ouvrant Spazio Nobile en avril 2016 dans le quartier très animé et cosmopolite d'Ixelles à Bruxelles (BE), Lise Coirier et Gian Giuseppe Simeone ont uni leurs passions pour la création et l'histoire de l'art en prenant le parti de faire dialoguer arts appliqués contemporains, design et photographie. En éditant et exposant des installations à la fois expérimentales et artistiques, avec une sensibilité particulière à tout ce qui touche à la nature et à la minéralité, la galerie organise chaque année quatre à cinq expositions dédiées à des talents émergents ou déjà confirmés. Sans mettre de frontière entre les disciplines, les arts visuels côtoient les beaux-arts.

### **\*Catalogue incluant les biographies des artistes et designers en pdf:**

[http://spazionobile.com/wp-content/uploads/2018/01/SVII\\_catalogue\\_DieWerkstatt\\_spreads.pdf](http://spazionobile.com/wp-content/uploads/2018/01/SVII_catalogue_DieWerkstatt_spreads.pdf)

### **\*Lien aux images de l'exposition et portraits de créateurs:**

<https://www.dropbox.com/sh/dbkyo2za68r9gur/AADrBD5R6gLab-yYNG3qgQJaa?dl=0>

SPAZIO NOBILE  
by Pro Materia Gallery  
Contemporary Applied Arts,  
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142  
B-1050 Brussels, Belgium

[lc@spazionobile.com](mailto:lc@spazionobile.com)  
[ggs@spazionobile.com](mailto:ggs@spazionobile.com)  
spazionobile.com