

SPAZIO — NOBILE

PERSBERICHT

mei 2017

Seizoen V

Tomáš Libertíny Solo Show

CHRONOSOPHIA

20.4 – 17.9.2017 ___ Brussels Gallery Weekend, 8-10.9.2017



SPAZIO NOBILE

by Pro Materia Gallery

Contemporary Applied Arts,

Design & Photography

Rue Franz Merjay 142

B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com

ggs@spazionobile.com

spazionobile.com

Tomáš Libertíny Solo Show *Chronosophia*

Chronosophia is de eerste solo tentoonstelling van Tomáš Libertíny, die 10 jaar van zijn studio en artistieke praktijk viert. **Chronosophia** toont een selectie van zijn nieuwe en recente werken: interacties met de natuur die de notie van *tijd* en *herbaling* verkennen.

De Slowaak Tomáš Libertíny (1979) studeerde engineering en design aan de Technische Universiteit van Košice in Slowakije. Daarna volgde hij een opleiding in schilder- en beeldhouwkunst aan de Universiteit van Washington in Seattle dankzij een beurs van het George Soros Open Society Institute. Vervolgens zette hij zijn studies schilderkunst en conceptueel design voort aan de Academie voor Beeldende Kunst en Vormgeving in Bratislava. Toen hij ten slotte voor de prestigieuze Huygensbeurs werd geselecteerd, schreef hij zich in voor het masterprogramma aan de Design Academy Eindhoven, waar hij in 2006 zijn Master of Fine Arts behaalde.

SPAZIO — NOBILE

In 2007 richtte de kunstenaar in Rotterdam Studio Libertiny op, waar hij de relatie tussen natuur en technologie bestudeert via een conceptueel en fysiek onderzoek naar vormgeving en de creatie van objecten, beeldhouwwerken en installaties. Tomáš Libertíny, die een groot liefhebber is van de klassieke en literaire cultuur, tracht via een visionaire exploratie langs fysieke en filosofische weg nieuwe productiemethodes te vinden. Het resultaat is een harmonische combinatie van enerzijds technische knowhow door zijn opleiding in industriële vormgeving en anderzijds een aan de kunst inherente poëzie.

De artistieke exploratie van Tomáš Libertíny staat centraal in deze solotentoonstelling in de galerij Spazio Nobile. De expositie Chronosophia (wat *Wijsheid van de tijd* betekent) toont voor de allereerste keer in België een selectie van zijn recente en nieuwe werken die met heel uiteenlopende middelen en expressievormen de verbazende interacties tussen natuur en cultuur centraal stellen en de begrippen *tijd* en *herbaling* onderzoeken.

Zijn creaties in bijenwas genieten wereldfaam. Werken als de *Honeycomb Vase* of de *Vessel I* maken deel uit van het project *Made by bees*, waar levende bijen het kunstwerk mee vormgeven volgens een procedé dat Libertíny *slow prototyping* noemt. Bijenwas vormt ook een ingrediënt van zijn indrukwekkende muurinstallaties *Weldgrown*, waar de spiraalvorm van handgesoldeerde doorlopende rvs-draad naar circulariteit en oneindige beweging verwijst.

De reeks *BiC ink*, vertegenwoordigd door de *Bluescapes*, de *Blue Diptych* en ander werk op papier, gaat over aan- en afwezigheid, twee begrippen die Tomáš Libertíny via krachtige en toch subtiele materialen en technieken en via de afwisseling van volheid en leegte concretiseert.

De expositie toont ook andere grafische werken en kunstvoorwerpen die het onafgebroken onderzoek van Tomáš Libertíny naar vormen en materialen illustreren. Chronosophia leidt de bezoeker langs een parcours van de *Paper Vases*, die het contrast tussen de schijnbare kwetsbaarheid van de materie en de klassieke tijdloosheid van de vazen overbruggen, tot het organische vertoon in de reeks *Bleeding drips* en toont een creatief universum vol verrassende flitsen die tot stand komen door de dialectische spanning tussen een constante zoektocht naar perfectie en waarheid en een vorm van persoonlijke catharsis.

Tomáš Libertíny heeft al aan talloze solo- en groepstentoonstellingen deelgenomen in musea of kunstmanifestaties als de Biënnale van Venetië, het Victoria and Albert Museum, het Museum of Arts and Design New York, het Design Museum Holon, BOZAR Brussel, Espace Fondation EDF, Beirut Exhibition Center, MARTa Herford, MAC's Grand-Hornu enz.

Zijn werken maken deel uit van verschillende prestigieuze permanente collecties, met name van het MoMA New York, Museum Boijmans Van Beuningen,

SPAZIO NOBILE
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com
ggs@spazionobile.com
spazionobile.com

SPAZIO — NOBILE

Cincinnati Art Museum, Museum of Design and Contemporary Applied Arts
(MUDAC) in Lausanne, Corning Museum of Glass, CIC Rotterdam enz.

Agenda Chronosophia bij Spazio Nobile

Season V - Tomáš Libertíny, Solo Show
Chronosophia
20.4 – 17.9.2017

Vernissage – New pieces on show
Wednesday, 21 June 2017, 18-23 u

Sunday Brunch
14.5.2017 & 25.6.2017, 12-18 u

Chronosophia Cocktail Hour
20.5.2017 & 1.7.2017, 17-20 u

Brussels Gallery Weekend
8-10 September 2017 (opening: 7 September)

Spazio Nobile
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,
Design & Photography

Franz Merjaystraat 142
1050 Brussels, Belgium
+32 2 768 25 10
www.spazionobile.com
Wo - za / Me - sa / Wed - Sat, 11-18 u
& volgens afspraak

Lise Coirier, +32 475 53 19 88, lc@spazionobile.com
& Gian Giuseppe Simeone, +32 477 27 29 04, ggs@spazionobile.com
Press & PR: Nathalie Zalcmán, +32 475 79 77 01, ns@forum-communication.be
Elsa Sarfati, +33 6 10 84 27 48, elsa.sarfati@gmail.com (internationaal)

Link naar foto's van de tentoongestelde werken (copyrights zie catalogoog)
<https://www.dropbox.com/sh/f5xfdsrr7fzcsp/AAAdExbtqWOXWCIDsiWBotnWa?dl=0>

Link naar de catalogus van de tentoonstelling en fotoverantwoording:
https://www.dropbox.com/s/5s7mj7o6vqffgen/SN_catalogue_Liberty_low-2.pdf?dl=0

Link naar foto's van de tentoonstelling – copyright foto's Margaux Niento/Spazio Nobile:
<https://www.dropbox.com/sh/quix6ulnoiy74rc/AAADQCNO4NwcZ8MjpPE8ra71a?dl=0>

SPAZIO NOBILE
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com
ggs@spazionobile.com
spazionobile.com