

SPAZIO — NOBILE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

mai 2017

Season V

Tomáš Libertíny Solo Show

CHRONOSOPHIA

20.4 – 17.9.2017

Brussels Gallery Weekend (8-10/9/2017)



SPAZIO NOBILE
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com
ggs@spazionobile.com
spazionobile.com

Chronosophia est la première exposition monographique de Tomáš Libertíny mettant en scène une sélection de ses œuvres récentes et produites pour l'occasion. Cette exposition initiatique met en évidence l'interaction avec la nature et explore les paradigmes du temps et de répétition.

Né en Slovaquie en 1979, Tomáš Libertíny a étudié l'ingénierie et le design à l'Université technique de Košice en Slovaquie. Il a bénéficié d'une bourse octroyée par l'Institut George Soros Open Society pour étudier la peinture et la sculpture à l'Université de Washington à Seattle. Il a ensuite poursuivi sa formation en peinture et en design conceptuel à l'Académie des Beaux-Arts et de Design de Bratislava. Sélectionné pour la prestigieuse bourse Huygens, il s'est inscrit au programme de maîtrise de la Design Academy d'Eindhoven, où il a reçu son MFA en 2006.

En 2007, Tomáš fonde le Studio Libertíny à Rotterdam, où il explore les relations entre nature et technologie au moyen de recherches conceptuelles et physiques dans le design et la réalisation d'objets, de sculptures et d'installations. Pétri de culture classique et littéraire, il poursuit une exploration visionnaire à la fois

SPAZIO — NOBILE

physique et philosophique, visant une constante innovation dans les méthodes de production et combinant harmonieusement un savoir-faire technique issu du design industriel et une poésie inhérente à l'art.

La quête artistique de Tomáš Libertíny est au cœur de l'exposition personnelle organisée à la galerie Spazio Nobile. Intitulée « Chronosophia » (« La Sagesse du Temps »), elle donne à voir, pour la première fois en Belgique, une sélection de ses travaux récents et nouveaux qui mettent en exergue avec une grande variété de moyens et d'expressions, les étonnantes interactions entre nature et culture, et interrogent les notions de temps et de répétition.

Ses créations en cire d'abeille désormais mondialement réputées, telles que le « Honeycomb Vase » ou le « Vessel I », dérivent du projet « Made by Bees » (« Fait par les Abeilles »), dans lequel des véritables abeilles participent au processus de fabrication, suivant un procédé que l'on peut désigner de « prototypage lent ». On trouve de la cire d'abeille également parmi les composantes des impressionnantes installations murales « Weldgrown », où le vortex créé par la soudure à la main d'un fil continu d'acier inoxydable suggère les notions de circularité et de mouvement infini.

Avec la série « BiC ink », représentée par les « Bluescapes », le « Blue Diptych » et d'autres œuvres sur papier, l'artiste joue sur la présence et l'absence, par le recours à des matériaux et des techniques à la fois puissants et subtils et l'alternance des pleins et des vides.

L'exposition consiste également en d'autres travaux graphiques et objets d'art qui illustrent l'étendue des recherches de Tomáš Libertíny sur les formes et les matériaux. Depuis les « Paper Vases », qui subliment le contraste entre l'apparente fragilité de la matière et leur intemporalité classique, jusqu'au déploiement organique de la série « Bleeding drips », « Chronosophia » révèle un univers créatif traversé de surprenantes fulgurances et par la tension dialectique entre une recherche constante de perfection et de vérité et une forme de catharsis personnelle.

Tomáš Libertíny a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives dans des institutions ou des lieux tels que la Biennale d'Art de Venise, le Victoria & Albert Museum, le Museum of Art and Design New York, le Holon Design Museum, Bozar Bruxelles, Espace Fondation EDF, Beirut Exhibition Center, MARTa Herford, MAC's Grand Hornu etc.

Son travail est aussi présent dans plusieurs collections permanentes prestigieuses, notamment au MoMA New York, Museum Boijmans Van Beuningen, Cincinnati Art Museum, MUDAC, Museum of Design and Contemporary Applied Arts de Lausanne, Corning Museum of Glass, CIC Rotterdam...

SPAZIO NOBILE
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com
ggs@spazionobile.com
spazionobile.com

SPAZIO — NOBILE

Agenda Chronosophia chez Spazio Nobile

Season V - Tomáš Libertíny, Solo Show

Chronosophia

20.4 - 17.9.2017

Vernissage avec de nouvelles pièces

Mercredi 21. juin 2017, 18.00-22.00

Sunday Brunch

14.5.2017 & 25.6.2017, 12.00-18.00

Chronosophia Aperó

20.5.2017 & 1.7.2017, 17.00-20.00

Brussels Gallery Weekend

8-10.9.2017 (vernissage : 7.9.2017)

Spazio Nobile
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,
Design & Photography
Rue Franz Merjay 142
1050 Brussels, Belgium
+32 2 768 25 10
www.spazionobile.com
Me - sa / wo - za / Wed - Sat, 11.00-18.00
& sur rendez-vous

Galeristes & curators :

Lise Coirier, +32 475 53 19 88, lc@spazionobile.com

& Gian Giuseppe Simeone, +32 477 27 29 04, ggs@spazionobile.com

Press & PR:

Elsa Sarfati, +33 6 10 84 27 48, elsa.sarfati@gmail.com (international)

Nathalie Zalcman, +32 475 79 77 01, ns@forum-communication.be (Belgique)

Lien aux pièces exposées – cfr copyrights dans le catalogue de l'exposition:

<https://www.dropbox.com/sh/f5xfdsrr7fjzcsp/AAAdExbtqWOXWCIDsiWBotnWa?dl=o>

Lien au catalogue de l'exposition et crédits photos:

https://www.dropbox.com/s/5s7mj7o6vqffgen/SN_catalogue_Libertiny_low-2.pdf?dl=o

Lien aux vues de l'exposition :

<https://www.dropbox.com/sh/qujx6ulnoiy74rc/AAADQCNO4NwcZ8MjpPE8ra71a?dl=o>

SPAZIO NOBILE

by Pro Materia Gallery

Contemporary Applied Arts,

Design & Photography

Rue Franz Merjay 142

B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com

ggs@spazionobile.com

spazionobile.com