

PIANO NOBILE

GALLERY

Communiqué de Presse

février 2016

Piano Nobile, la Galerie d'arts appliqués, de design et de photographie, ouvre ses portes à Bruxelles

Un espace dédié à la culture de la création

Mettant à l'honneur la création et le savoir-faire tant dans le design, et les arts appliqués (verre, métal, bois, céramique...) que dans la photographie, Piano Nobile a pour ambition de faire dialoguer ces différentes disciplines en mêlant harmonieusement la contemporanéité et le sens de l'histoire.

Piano Nobile, c'est tout d'abord le projet partagé d'un couple d'historiens de l'art aux parcours on ne peut plus complémentaires. Active depuis plus de 20 ans dans le domaine du design et de la création, **Lise Coirier** s'investit depuis le début de sa carrière pour mettre en évidence ces créateurs qui insufflent forme et vie à la matière. Son mari, **Gian Giuseppe Simeone**, suit une voie parallèle, axée davantage sur la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine culturel et artistique, ainsi que leur diffusion vers les publics.

Comme son nom l'indique, leur espace est situé au Bel Étage d'une maison de maître bruxelloise des années 1920, et l'appellation « Piano Nobile » se veut une réminiscence de ces étages « nobles » qui dans les demeures patriciennes italiennes abritaient les salons de réception et les objets de collection. Mais, davantage qu'une « galerie » au sens commun du terme, Piano Nobile se veut un lieu de travail, d'échange et de vie dédié au partage des connaissances et à une confrontation esthétique toujours conçue comme une expérience culturelle et sensorielle à part entière.

Un cadre idéal pour des expositions vivantes et des récits

Au rythme de deux grandes saisons d'exposition dans l'année, Piano Nobile déploie une programmation libre et exigeante pour ses visiteurs et collectionneurs en quête de sens et de dialogue, autour de pièces uniques, d'éditions limitées, d'expériences singulières. En associant la photographie aux arts appliqués et au design, la galerie devient un lieu d'interaction artistique faisant cohabiter des talents et savoir-faire belges et internationaux. La culture de l'image et de l'objet étant au cœur du programme de la galerie, les créateurs investissent les lieux de manière sensible et personnelle, tel un appartement, un écrin intimiste, avec ses pièces à vivre, dans une déambulation libre, loin de l'esprit de la galerie 'white box'. Les expositions sont des récits personnels, des interpellations, dévoilant l'imaginaire des créateurs par delà les objets. Des dîners et des rencontres ponctuent chaque saison, donnant une réelle dimension humaniste à ce lieu. Pour renouveler le regard et les sens, des collections capsules viendront s'insérer au fil des six mois d'exposition.

La première exposition : Post Natural History par Vincent Fournier

Pour sa première exposition, Piano Nobile accueille l'artiste français Vincent Fournier et son exposition « Post Natural History », présentée sous la forme d'un cabinet de curiosités contemporain, déclinant un large univers allant de la photographie à l'univers 3D.

Résultat d'une grande préparation et d'une attirance pour les contraires et l'impondérable, les œuvres de Vincent Fournier sont poétiques et méticuleuses, librement nourries d'inspirations cinématographiques et littéraires. Fasciné par la science, l'architecture, les technologies et leurs mystères, ses installations en explorent le potentiel fictionnel et merveilleux.

Son œuvre fait partie de nombreuses collections permanentes et est régulièrement exposée dans les galeries et institutions : le Metropolitan Museum of Art de New York, la Fondation Louis Vuitton à Paris, le Mori Art Museum de Tokyo, les Rencontres d'Arles, la Fondation EDF, le Musée des Arts décoratifs de la ville de Paris, pour n'en citer que quelques-unes.

« Post Natural History » conte l'histoire d'un voyage dans le temps et projette un futur proche et imaginé. Sous-titrée « Archéologie du futur », cette exposition mélange histoire et anticipation, mémoire et science-fiction. Elle révèle une collection de créatures en « voie d'apparition », imaginées d'après la biologie synthétique et cybernétique. Composée de trois déclinaisons autour de la transformation possible du monde vivant, l'exposition interroge la relation de l'homme à la nature et à la technologie et met en exergue la vanité futile. La présentation, reprenant des explications « scientifiques » accompagnant les images, renforcent paradoxalement tant la réalité que la fiction.

Cette première exposition est particulièrement représentative de l'univers que veut présenter Piano Nobile. Largement nourrie par des références et des documents iconographiques, elle contient une dimension narrative importante ainsi qu'une vision prospective, interrogeant le temps qui passe, les valeurs d'authenticité et de transmission du savoir, la matérialité et l'invisible. Une exposition tout à fait en ligne avec le positionnement de la galerie, en quête de sens et de lien entre le passé et l'avenir.

L'espace-temps : un aménagement intérieur à l'échelle humaine

Fidèles à leurs parcours, nourris de connivences et d'intuitions artistiques, Lise Coirier et Gian Giuseppe ont confié le chantier de la Galerie à l'architecte d'intérieur belge Michel Penneman, connu, entre autres, pour ses projets d'hôtels à Bruxelles (thewhitehotel sur lequel Lise a collaboré, le Pantone, le Tenbosch, le Zoom, le Vintage...). L'esprit convivial, ouvert sur la ville, curieux et audacieux le caractérise, tant dans ses activités de créateur d'images 3D que dans ses aménagements adaptés à un style de vie à la fois urbain et contemporain. Tout en conservant le caractère et les détails inhérents à l'architecture de l'époque d'une maison bourgeoise des années 20, Michel Penneman a développé un cadre épuré, neutre mais chaleureux, tout en nuances, soulignant l'enfilade des trois pièces s'ouvrant sur le jardin de ville, afin de mettre en valeur la qualité de l'espace en vue des expositions. Une cuisine tout en longueur et une 'endless table' participent aussi à la scénographie de ce lieu, qui animera, avec vue sur la verdure, des dîners et des rencontres conviviales, aux croisements des disciplines.

La Galerie a également associé pour son aménagement trois designers et à trois manufactures belges qui marquent le lieu avec des installations dont l'impact sera sensoriel et l'expérience tout à fait subjective. Nathalie Dewez sublime l'espace avec des objets de lumière et un miroir aux effets d'argenterie océanique et Kaspar Hamacher sculpte le bois pour produire de très belles pièces monoxyles, dont le bureau et la bibliothèque. La maison bruxelloise Vervloet investit aussi les lieux dès la porte d'entrée sur la rue, avec une double intervention très tactile : les Galets Portofino et une série spéciale de poignées de porte, signée par Nedda El-Asmar, designer et orfèvre. 2Tec2/Limited Edition

et Delta Light mettent aussi en valeur la qualité de l'espace de Piano Nobile avec un revêtement de sol et un éclairage sur mesure.

Pour de plus amples informations

Piano Nobile, rue Franz Merjay 142, B- 1050 Bruxelles, Belgique – ouvert du mercredi au samedi de 11 à 18h (sauf pendant Art Brussels) ou sur rendez-vous – www.pianonobilegallery.com

- Pour la galerie : Lise Coirier, +32475531988, lc@pianonobilegallery.com

& Gian Giuseppe Simeone +32477272904, ggs@pianonobilegallery.com

- Pour la presse : Nathalie Zalcman, Forum Communication, +32475797701,

ns@forum-communication.be; visuels : [lien dropbox](#)

- Saison I – Vincent Fournier, « Post Natural History », du 21 avril au 11 septembre 2016.

Vernissage : le mercredi 20 avril 2016 de 18h à 22h.

Art Brussels - Parcours VIP & Collectors Tour, du jeudi 21 au dimanche 24 avril 2016, de 11h à 18h.

Brunch Piano Nobile, en présence de l'artiste, le dimanche 24 avril de 11h à 16h.