

PIANO — NOBILE

GALLERY

Lise Coirier

De Franse Lise Coirier heeft een Belgische moeder en is geboren in Suresnes op 1 juni 1971. Ze bezit diploma's in management en kunstgeschiedenis, woont sinds bijna 20 jaar in Brussel, en heeft een ware passie voor design en hedendaagse toegepaste kunst ontwikkeld. Haar parcours begint in de zakenwereld, onder andere bij Paribas Bank, het Mercatorfonds en Fedustria. In 1999 sticht ze Pro Materia, een creatief consultancy bureau in het domein van design, 10 jaar later gevolgd door de oprichting van het designmagazine Tlmag – True Living of Art & Design, een internationale referentie.

Een greep uit haar vele realisaties : de tentoonstellingen in de Creative Space Kreon, ABC – Authentic Belgium Creativity in Milaan, Label-design. Design in Belgium in 2000 en Belgium is Design. Design for mankind in Grand-Hornu Images in 2005 en 2010, de Belgian Designers Rooms en de Designer-rdv in het White hotel.

Ze is eveneens de auteur van verschillende werken, waaronder de Guide des métiers d'art à Bruxelles et environs (ed. Best of Publishing/Fondation pour les Arts, 1998 - 2000), Design in Belgium - 1945-2000 (ed. Racine, 2002), Label-Design.be, Belgium is Design (ed. Stichting Kunstboek, 2005-2010), les monographies de Xavier Lust (ed. Stichting Kunstboek, 2008), Anne Derasse (ed. Betaplus, 2014), Glass is Tomorrow (ed. Pro Materia / Archibooks, 2015)...

Tussen 2011 en 2015, sticht en begeestert zij het Europese netwerk Glass is Tomorrow, met de steun van het programma Culture (2007-2013) van de EU. Dit project, dat net werd afgesloten met een tentoonstelling in het National Museum van Stockholm, volgend op de Biennale Design Saint-Etienne en de beurs van Milaan, heeft een label van excellentie ontvangen van de EU, en heeft als doel de promotie van de creatieve samenwerking en de know-how door het talent van glasblazers en designers over de Europese regio's heen, te verenigen. Ze is ook één van de promotoren van het Europese project Human Cities, waarvan zij één van de initiatiefneemsters was in 2006, dat zich toelegt op de rol van design in de waardering en de toeëigening van publieke ruimtes.

Voor meer informatie over haar projecten :
www.promateria.org, www.tlmagazine.com

Piano Nobile Gallery
Rue Franz Merjay 142
B-1050 Brussels, Belgium

ggs@pianonobilegallery.com
lc@pianonobilegallery.com
www.pianonobilegallery.com