

# PIANO NOBILE

GALLERY

## Persbericht.

Brussel, 29 Februari 2016.

**Piano Nobile Gallery, de Galerij voor toegepaste kunst, design en fotografie, opent haar deuren in Brussel**

### *Een oord gewijd aan de cultuur van het creëren*

Piano Nobile ambieert een oord van kruisbestuiving en dialoog tussen de verschillende disciplines design, toegepaste kunst ( metaal, glas, hout en keramiek ) en fotografie, waarbij het accent gelegd wordt op creatie en know-how, en heden en verleden harmonieus samenvloeien.

Piano Nobile is in de eerste plaats het gezamenlijke project van een uiterst complementair koppel kunsthistorici.

Lise Coirier is reeds meer dan 20 jaar actief in de wereld van design en creatie. Sinds het begin van haar carrière ijvert ze om de ontwerpers, die de materie vorm en leven inblazen, in het voetlicht te plaatsen. Haar echtgenoot Gian Giuseppe Simeone volgt een gelijkaardig traject, maar richt zich eerder op het behoud en de waardering van het artistieke en culturele patrimonium, en hun publieke verspreiding.

Zoals de naam reeds verraadt, ligt de ruimte op de Bel Etage van een Brussels herenhuis uit de jaren 20. Piano Nobile beoogt een herwaardering van deze “nobeles” verdiepingen, waar in de Italiaanse patriciërswohnungen de receptieruimtes en de collectiestukken lagen.

Meer dan een “galerij” in de gewone zin van het woord, wenst Piano Nobile een plaats te worden waar werk en leven in elkaar overvloeien, waar kennis wordt uitgewisseld, een esthetische confrontatie opgevat als een volwaardige culturele en zintuiglijke ervaring.

### *Het ideale kader voor levende tentoonstellingen en verhalen*

Met twee grote tentoonstellingen per jaar, implementeert Piano Nobile een vrije en doordachte programmatie voor bezoekers en verzamelaars op zoek naar zingeving en dialoog rond unieke stukken, limited editions en uitzonderlijke ervaringen. Door het verenigen van fotografie, toegepaste kunsten en design, wordt de galerij een oord van artistieke interactie voor Belgische en internationale talenten en deskundigen.

De cultuur van het beeld en van het object staan centraal in de programmatie van de galerij, de ontwerpers palmen de ruimte in op een persoonlijke, gevoelige manier, zoals een appartement, een intieme setting, met ruimtes waarin geleefd wordt, en waarin men vrij kan rondwaren – in tegenstelling tot de “white box” galerijen. De tentoonstellingen vertellen persoonlijke verhalen, ze bekijken en onthullen de verbeelding van hun ontwerpers, de objecten transcenderend. Regelmatige bijeenkomsten en etentjes moeten de ruimte een waar humanistisch karakter verlenen. De zintuiglijke afwisseling wordt geboden door capsule-collecties te integreren binnen de 6-maandelijkse tentoonstellingen.

Piano Nobile Gallery

Rue Franz Merjay 142

B-1050 Brussels, Belgium

[ggs@pianonobilegallery.com](mailto:ggs@pianonobilegallery.com)

[lc@pianonobilegallery.com](mailto:lc@pianonobilegallery.com)

[www.pianonobilegallery.com](http://www.pianonobilegallery.com)

# PIANO NOBILE

GALLERY

## ***De eerste tentoonstelling : Post Natural History door Vincent Fournier***

Voor de eerste tentoonstelling ontvangt Piano Nobile de Franse kunstenaar Vincent Fournier met zijn tentoonstelling “Post Natural History”, die voorgesteld wordt onder vorm van een hedendaags curiositeitenkabinet dat een breed spectrum beslaat, van fotografie tot 3D objecten. Deze is het resultaat van een grondige voorbereiding en een voorliefde voor tegenstellingen en het ongrijpbare. De werken van Vincent Fournier zijn even poëtisch als meticulous, en vloeien voort uit literaire en cinematografische inspiratiebronnen. Gevoed door zijn fascinatie voor de mysteries van wetenschap, architectuur en technologie, verkennen zijn installaties het fictieve en wonderlijke potentieel ervan.

Zijn oeuvre maakt deel uit van verschillende permanente collecties, en wordt regelmatig tentoongesteld in de volgende galerijen en instituten : het Metropolitan Museum of Art in New York, la Fondation Louis Vuitton in Parijs, het Mori Art Museum in Tokio, les Rencontres d’Arles, la Fondation EDF, Le Musée des Arts décoratifs de la ville de Paris, om er slechts enkele te vermelden...

“**Post Natural History**” is het verhaal van een reis door de tijd, en projecteert een nabije en ingebeelde toekomst. De ondertitel “Archéologie du futur” wijst op het amalgaam tussen geschiedenis en verwachtingen, tussen geheugen en science-fiction. Ze toont een verzameling “toekomstige” wezens, die bedacht werden volgens de wetten van de synthetische biologie en de cybernetica. De tentoonstelling bestaat uit 3 ramificaties rond de mogelijke transformatie van de levende wereld, en ze stelt de relatie van de mens tot de natuur en de technologie in vraag, met de nadruk op de zinloze ijdelheid. De “wetenschappelijke” uitleg voorzien bij de beelden, versterkt paradoxaal zowel de realiteit als de fictie.

Deze eerste tentoonstelling is heel representatief voor het universum dat Piano Nobile wil voorstellen. Gevoed door iconografische referenties en documenten, bevat ze een belangrijke narratieve dimensie en een prospectieve visie, door het bevragen van de voorbijgaande tijd, de authenticiteit en de kennisoverdracht, de materie en het onzichtbare. Deze tentoonstelling ligt volledig in de lijn van de positionering van de galerij, haar zoektocht naar zingeving en de link tussen verleden en heden.

## ***Tijd-Ruimte : een inrichting op menselijke schaal***

De inrichting van het pand werd, in de lijn van hun gemeenschappelijke verstandhouding en artistieke intuïtie, toevertrouwd aan de Belgische interieurarchitect Michel Penneman, die bekend staat als sfeerschepper van een aantal Brusselse hotels ( Thewhitehotel, in samenwerking met Lise, het Pantone, het Tenbosch, het Zoom, het Vintage ). Zijn nieuwsgierige en gedurfde persoonlijkheid wordt weerspiegeld in al zijn creaties, zowel als schepper van 3D-beelden als in zijn interieurs.

Zijn oog voor huiselijkheid en zijn voorliefde voor het urbanisme uiten zich in een hedendaagse en stedelijke stijl. De inrichting van deze ruimte, gelegen in een burgerwoning van de jaren '20, kreeg met respect voor de originele elementen en het karakter van het gebouw, een uitgepuurd, neutraal en toch warm kader mee. De 3 ruimtes op rij, met zicht op de stadstuin, werden ingericht op een neutrale en stijlvolle manier, om zo de kwaliteit van de tentoonstellingen ten volle te laten uitkomen. De lange en smalle keuken met een “endless table” wordt geïntegreerd in de ruimte, die ook als decor moet dienen voor etentjes en andere ongedwongen ontmoetingen, kaderend in de pluridisciplinaire filosofie van de galerij.

3 designers en 3 nijveraars uit België werden eveneens betrokken in de interieur vormgeving van de galerij : hun installaties zorgen voor een zintuiglijke impact met een volkomen subjectieve beleving. Nathalie Dewez sublimeert de ruimte met lichtobjecten en een spiegel met verzilverde oceanische effecten, Kaspar Hamacher sculpteert het hout tot hele mooie stukken, zoals het bureau en de bibliotheek. Het Brusselse huis Vervloet verrast ons reeds bij het binnenkomen, met een tweeledige, zeer tactiele interventie : de Portofino Keien en een speciale serie deurknoppen ontwikkeld door designer en goudsmid Nedda-El-Asmar. 2Tec2/Limited Edition en Delta Light vervolledigen het plaatje met aangepaste vloerbekleding en verlichting.

Piano Nobile Gallery  
Rue Franz Merjay 142  
B-1050 Brussels, Belgium

[ggs@pianonobilegallery.com](mailto:ggs@pianonobilegallery.com)  
[lc@pianonobilegallery.com](mailto:lc@pianonobilegallery.com)  
[www.pianonobilegallery.com](http://www.pianonobilegallery.com)

# PIANO NOBILE

GALLERY

## *Voor bijkomende informatie*

Piano Nobile, rue Franz Merjay 142, B- 1050 Brussel, België – open van woensdag tot zaterdag van 11u tot 18u ( behalve tijdens Art Brussels ) of op afspraak – [www.pianonobilegallery.com](http://www.pianonobilegallery.com)

Voor de Galerij : Lise Coirier, +32475531988, [lc@pianonobilegallery.com](mailto:lc@pianonobilegallery.com)  
& Gian Giuseppe Simeone +32477272904, [ggs@pianonobilegallery.com](mailto:ggs@pianonobilegallery.com)

Voor de pers : Nathalie Zalzman, Forum Press + Communication, +32475797701, [ns@forum-communication.be](mailto:ns@forum-communication.be); link foto's : <http://www.forum-communication.be/fileBox/PianoNobile/>

Seizoen I : Vincent Fournier – “Post Natural History. An Archeology of the Future”, van 20 april tot 11 september 2016.

Vernissage : woensdag 19 april 2016 van 18u tot 22u.

Nocturne: donderdag 20 april 2016 van 18u tot 21u.

Art Brussels – VIP Parcours & Collectors Tour – Artist & Curator-Run Spaces, van donderdag 21 tot zondag 24 april 2016, van 11u tot 18u.

Brunch Piano Mobile, in aanwezigheid van Vincent Fournier, op zondag 24 april van 11u tot 16u.

In samenwerking met :

Bis Lighting, Carlo Brandelli, Delta Light, Nathalie Dewez, Kaspar Hamacher, Kvadrat, Materialise, Michel Penneman, Glass is Tomorrow, Lasvit, 2TEC2/Limited Edition, Samsung Serif / Bouroullec, Thonet, Vervloet, Wästberg

Piano Nobile Gallery  
Rue Franz Merjay 142  
B-1050 Brussels, Belgium

[ggs@pianonobilegallery.com](mailto:ggs@pianonobilegallery.com)  
[lc@pianonobilegallery.com](mailto:lc@pianonobilegallery.com)  
[www.pianonobilegallery.com](http://www.pianonobilegallery.com)