

Mu-IntheCity
30th April 2019
Muriel de Crayencour

Sortie de foire | Mu-inthecity.com

Dimanche fin d'après midi à Tour et Taxis. Les galeristes sont fatigués. Mais beaucoup sont très contents. Une fois de plus, Art Brussels a attiré de grands collectionneurs nationaux et internationaux qui aiment cette foire dédiée aux découvertes. Sur de nombreux stands, la peinture est bien présente, ainsi que la céramique et on sent chez beaucoup d'artistes, une volonté ou un besoin de retrouver une matérialité, un contact direct avec le médium. Ce qui nous repose un peu de l'art conceptuel austère, trop intellectuel et pas toujours généreux.

Art Brussels a accueilli cette année plus de 25 000 visiteurs. De nombreuses galeries avaient vendu presque l'entièreté de leur stand le premier jour. Entre-autres, la galerie **Patrick De Brock** qui a vendu toutes les œuvres textile de style moderniste d'**Ethan Cook**, **Kristof De Clercq** qui a vendu plus de 20 œuvres de **Mario De Brabandère** et **Johan De Wit**. Dans la section *Discovery*, **Derouillon** (Paris) a vu partir l'entièreté de son stand avant la fin de l'après-midi de vendredi.

La belle tapisserie de **Henry Moore** présentée par **New Art Centre** (Salisbury) a trouvé acquéreur. Une pièce significative. Les œuvres de **Laure Prouvost** – qui occupera le Pavillon français à la **Biennale de Venise** dès la semaine prochaine sont bien parties sur le stand de **Nathalie Obadia**. Le solo de **Jaclyn Conley** chez Maruani Mercier a été entièrement acquis, lui aussi. Même chose pour le solo de **Jonathan Chapline** chez **The Hole** (New York). **Nadja Vilenne** a fait une très belle foire, trois grandes œuvres sont parties, dont deux achetées par des institutions importantes.

L'exposition sur le stand de la banque **Belfius** était une réussite, avec des œuvres sélectionnées par des personnalités belges. Chaque pièce était installée en face d'une vidéo dans laquelle la personne expliquait son choix.

Les premières impressions de quelques galeristes

Rodolphe Janssen : *j'ai trouvé qu'il y avait moins d'étrangers cette année. C'est vrai que le Gallery Weekend de Berlin s'ouvrait au même moment. Ces trois dernières années, le marché a changé, les collectionneurs recherchent plutôt des valeurs sûres. La foire est belle, j'ai vu de très beaux stands, très bien accrochés.*

Patrick Van Bellinghen de la galerie Michel Rein : *il y a de plus en plus de foires, de collectionneurs, de galeries et d'artistes. L'offre est énorme ! Il y a plus de 170 foires dans le monde, c'est beaucoup ! Chaque ville veut son lieu d'art. J'ai vu moins de collectionneurs étrangers cette année mais pas mal de curateurs et directeurs de musées. Ces contacts sont importants et intéressants. Quatre jours c'est court, mais nous avons beaucoup de travail en amont et en aval. Ce n'est pas un résultat dans l'instant. Je suis content parce que l'exposition de Sophie Whettnall va peut-être voyager.*

Renos Xippas : *pour moi, ce fut le moment de faire des rencontres personnelles avec des collectionneurs belges dont je connaissait le nom mais que je n'avais jamais rencontrés. c'était mon objectif cette année, avec l'aide d'Albert Baronian.*

Antoine Laurentin, qui présentait quatre sculpteurs belges d'après-guerre : *nous avons fait un carton. Il faut dire que nous avons eu beaucoup de plaisir à monter cette exposition. C'est deux années de travail. Nous n'avions aucune idée de comment elle allait être perçue. Nous avons eu beaucoup d'intérêt, de compliments et de ventes. Ce sont des Belges et des européens qui ont acheté.*

François Sage de la galerie Sage : *c'est ma troisième participation à Art Brussels. c'est une petite foire mais de qualité. Les Belges sont des connaisseurs, j'ai plaisir à venir ici, même si je n'ai pas bien vendu cette année.*

Weiss Falk, dans la section *Invited* : *C'est notre première participation, nous avons fait de belles rencontres mais pas assez de ventes.*

Un dernier regard

Pour terminer, voici les artistes que j'ai personnellement aimé : Les toiles cousues d'**Ethan Cook**, chez **Patrick De Brock**, la

Mu-IntheCity
30th April 2019
Muriel de Crayencour

belle découverte de **Georg Karl Pfahler**, chez **QG Gallery**, l'exceptionnel solo de la jeune **Jenny Brosinski** chez **Choi & Lager**, les céramiques puissantes de **Bela Silva** chez **Spazio Nobile**, le grand format du jeune péruvien **Giancarlo Scaglia** chez **Bernier Eliades**. La belle sélection de peintures, dont **Nel Aerts**, chez **Sofie Van de Velde**, le solo planqué derrière des lamelles de plastique de **Lee Guldditte Hestelund**, sur le stand de la galerie **Eduardo Secci** : étrange sensualité. Les outils en céramique de la jeune **Maika Garnica** chez **Marion de Cannière** et les céramiques de la jeune Belge **Antoinette d'Ansembourg** qu'on avait vues à l'ouverture du **Gallery Weekend** en septembre dans l'expo *Generation Brussels*. Le solo de **Marcel Berlanger**, chez **Rodolphe Janssen**. Le stand très travaillé d'**OV Project**, sur le thème de l'assemblage. Les aquarelles de **Stephan Golrajch**, en solo à la galerie **Sage**. Dans la section *Rediscovery*, les quatre sculpteurs belges d'après-guerre chez **Antoine Laurentin** ainsi que chez **Axel Vervoordt**, l'oeuvre du japonais **Tsuyoshi Maekawa**. Et bien d'autres choses, petites et grandes. Une belle édition.