

SPAZIO — NOBILE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

septembre 2017

Season VI –Blauw. Ceci n'est pas une couleur

Piet Stockmans & Frederik Vercruysse

Duo Show

Du 29 septembre 2017 au 4 février 2018

28.IX.2017, 18.00 - 22.00

Vernissage



SPAZIO NOBILE
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com
ggs@spazionobile.com
spazionobile.com

SPAZIO — NOBILE

Du Limbourg belge à Anvers, deux hommes se rencontrent au cœur d'un espace-temps qui leur appartient : Piet Stockmans et Frederik Vercruysse. Abstraction, art libre et libéré des clichés, les deux créateurs préservent et subliment, chacun à leur manière, le détail, le cadre, le traitement de la lumière et de la couleur : blancheur immaculée, bleu cobalt aux nuances et densités profondes, sens de l'élégance, du plissé, du tendu, des aplats, des faisceaux qui filtrent la matière, jetant leur ombre ou illuminant la matière d'une soudaine clarté.

À l'occasion d'une exposition en duo, Piet Stockmans et Frederik Vercruysse dialoguent autour de la thématique « Blauw. Ceci n'est pas une couleur ». Stockmans, le maître de la porcelaine et inventeur de son fameux Stockmansblauw et Frederik Vercruysse, talentueux photographe d'architecture et d'intérieurs investissent l'espace par le biais d'installations artistiques et d'assemblages tactiles et visuels. Les trois pièces en enfilade de la galerie Spazio Nobile sont ainsi habitées par les œuvres uniques ou en édition limitée de deux protagonistes d'une sensibilité singulière.

Donner corps à l'objet, au paysage, à un espace, rendre vivant ce qui pourrait paraître inerte, faire naître une image, un objet ou un cadre revêtant une âme, c'est un cheminement que les deux artistes poursuivent naturellement. L'alchimie entre les deux créateurs conduit le regard vers une nouvelle forme de perception des arts appliqués, du design et de la photographie. L'état d'esprit dans lequel a été conçue l'exposition est de faire pénétrer le visiteur dans un univers particulier, dépassant la réalité de la porcelaine et de la photographie.

Le génie de l'argile blanche

« Il y a 53 ans, je suis entré en contact avec la porcelaine. Je ne pouvais pas m'imaginer qu'elle occuperait l'entièreté de mon existence... c'est pourtant mon médium depuis plus de 50 ans. Je n'avais jamais vraiment eu de penchant pour la porcelaine mais plutôt pour la glaise, le plâtre, l'eau, le pétrissage, le sablage, le pressage, le frottage... mais pas tant pour la porcelaine qui représente le produit fini et de fait une histoire plutôt traditionnelle. Si je m'étais trouvé au début de ma trajectoire, en 1963, dans une usine à papier, j'aurais fait des œuvres similaires, et j'aurais accroché les livres au murs », relate Piet Stockmans.

Le défunt conservateur du SMAK de Gand et curateur de renom, Jan Hoet, a décrit Stockmans comme « l'homme de la porcelaine ». Son savoir-faire artisanal lui permet de naviguer entre l'art, le design et l'industrie sans se soucier des frontières entre les disciplines. Ce qui l'intéresse, c'est le concept et la quête de sens. Renouveler le médium par une connaissance technique et approfondie pour faire de la porcelaine une substance artistique, à la fois sensuelle et diaphane.

SPAZIO NOBILE
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com
ggs@spazionobile.com
spazionobile.com

SPAZIO — NOBILE

Se polariser sur la présence

Si l'architecture est omniprésente dans son travail de photographe, Vercruysse explore la photographie comme une composition, tenant compte des formes rectilignes, de l'ombre et de la lumière et d'une palette de couleurs qui est proche de celle d'un artiste-peintre. Il traduit ce regard tant dans ses natures mortes que dans ses photographies d'architecture, de paysage, d'intérieurs qui apparaissent tels des tableaux vivants, des microarchitectures et des miniatures d'une esthétique abstraite. Ses images révèlent une présence et une recherche d'équilibre, d'harmonie, de silence. C'est au spectateur de ressentir et de faire cette expérience totale de l'image qui devient ainsi une œuvre ouverte à la libre interprétation. Si Vercruysse met l'accent sur l'accrochage, la distance entre les images qu'il nous livre, le rythme et la cadence du regard, il prend aussi en compte ce rapport spontané qui s'établit entre ses photographies et les pièces à la permanence forte et délicate de Piet Stockmans.

La lumière à plat, les aplats de couleur

Cette exposition explore un mode de représentation qui est proche de l'art de la Renaissance flamande ou italienne mais sans mettre l'accent sur le sujet mais plutôt sur son abstraction par un jeu de lignes, de couleurs et de formes. Le rendu des surfaces blanches et mates de Stockmans et Vercruysse évoque la peinture « a tempera », les fresques italiennes de Fra Angelico ou Piero della Francesca, telle la Maria de Vercruysse dont le visage surexposé de la Madone à l'enfant se dissout dans la lumière. Combinant des techniques anciennes et des processus qui lui sont propres et novateurs, Vercruysse traite la photographie comme un peintre : des couches fines, des couleurs douces et très lumineuses, des contours estompés font ainsi ressortir la transparence intrinsèque. L'impact visuel en est renforcé comme dans les œuvres de Piet Stockmans qui use de la blancheur du kaolin – l'argile blanche - pour faire vibrer le bleu cobalt, du non émaillage pour faire ressortir la luminosité en surface, l'aspect tendre de la porcelaine. Le bleu combiné à la blancheur, tel un biscuit – une porcelaine tendre ou dure –, cuite sans glaçure à haute température (de 1200 à 1400 °C), accentue la qualité tridimensionnelle de la sculpture.

Une géologie de l'image

Du papier photosensible, du moule d'où émergent les formes qui se rétractent à la cuisson, ce sont dans tous les cas des surfaces blanches sur lesquelles l'on pourrait imprimer une image, verser une pâte plus ou moins liquide ou conserver l'espace vierge. Ces supports-surfaces permettent un rendu régulier et compact, texturé ou animé d'un geste, d'un coup de pinceau. Ce sens et cette captation de la matière originelle et de la composition sont des traits communs à Stockmans et Vercruysse.

L'on observe aussi chez chacun d'eux les lignes répétitives comme les œuvres sous plexiglas Porcelain On Paper, les boîtes avec des plaques de porcelaine fines,

SPAZIO NOBILE
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com
ggs@spazionobile.com
spazionobile.com

SPAZIO — NOBILE

lisses ou pliées, les livres de Stockmans en relation avec son installation de 400 éléments de porcelaine Stockmansblau et la photographie GV Window de Vercruysse. Il y a aussi les formes abstraites et ouvertes sur l'imaginaire, les couches et plans successifs qui débouchent sur une liberté contrôlée dans le moule ou dans le cadrage de l'image. Invitation à un voyage dans le visible et l'invisible, à la fois tactile, visuel et poétique. Stockmans joue de la rétraction de la porcelaine en la gardant dans son moule dans plusieurs de ses pièces exposées – dont le Plat et le Contenant carrés, le Plat rond, le Vase blessé, les Restes pauvres, les Photophores et Une semaine de vase bleu oval, tandis que Vercruysse abstrait le sujet en n'en conservant que la couleur et les contours.

Dans cette géologie de l'image, Stockmans et Vercruysse partagent aussi une culture de la minéralité sur laquelle Spazio Nobile s'axe au fil de ses expositions. En réduisant l'ornement dans leur démarche essentielle et existentielle, les deux créateurs donnent forme à l'idée du « Blauw. Ceci n'est pas une couleur ». Il s'agit, plus que d'un pigment, d'une couleur primaire qui oscille à la limite entre l'ombre et la lumière : de l'ultramarine au cobalt, du ciel à la mer, de l'image fixe à la pièce en porcelaine. La communion s'installe : la Tour en bleu, la Tour mi-bleue, la Tour de Babel ainsi que les Exemples de paysage de Stockmans sont des variations sur le thème de la vie, de la fragilité humaine et de l'entropie.

Le bleu : un medium artistique ?

Mystère et sens de la gravité, les ombres se propagent, la lumière se diffuse à la surface des œuvres, la couleur inonde la matière, opaque ou translucide. Aplats de couleur, lumière à plat et rasante. La composition est primaire, primordiale. Les lignes sont frontales, assez similaires à la photographie de portrait.

Le bleu se mêle à d'autres couleurs et est rendu palpable à travers le verre dépoli. Vercruysse en abstrait la composition en recadrant l'image sur le verre coulé au travers duquel l'on perçoit la couleur. La translucidité floue, la présence d'une ombre colorée, l'absence de décoratif, mettent en avant son esthétique. La maîtrise des rayons lumineux permet de conserver l'intensité de la couleur tout en créant une construction sensible, intimiste, océanique, qu'il qualifie lui-même d'« atlantique ». Il en va de même du diptyque Vivaio / Blue Moon qu'il décompose et rythme graphiquement. Fattoria / Blue Tiles, GV Window, Pool Blue, Garden, End of the Day, Yellow Tape et Paint Pot sont autant de variations abstraites sur l'architecture et sur la couleur qui s'estompe et se ravive dans la lumière. Le bleu délimite les espaces, crée l'illusion du volume, comme dans les vases aux cols repliés de Stockmans. Le spectateur est laissé libre de s'approprier l'œuvre.

Blauw : Ceci n'est pas une couleur.

—Lise Coirier

SPAZIO NOBILE
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com
ggs@spazionobile.com
spazionobile.com

SPAZIO — NOBILE

INFORMATIONS PRATIQUES

« **Blauw. Ceci n'est pas une couleur** »
Duo Show. Piet Stockmans & Frederik Vercruysse
Vernissage : 28/9/2017 de 18 h à 22 h
Exposition du 29/9/2017 au 2/4/2018

Conférence de Piet Stockmans
Dans le cadre de Design September
19.9.2017, 20.15 — à Flagey, Studio 3
www.designseptember.be

The Fallen Vases
Une installation par Piet Stockmans
23 - 24.9.2017 — au Brussels Design Market
www.designmarket.be

Sunday Brunch
15.10 - 19.11 - 17.12. 2017 & 14.1.2018 - 28.1.2018
(durant BRAFA Art Fair) 12.00-16.00

Spazio Nobile by Pro Materia Gallery,
Contemporary Applied Arts, Design & Photography
Rue Franz Merjay 142
1050 Bruxelles, Belgique
[+32 \(0\)2 768 25 10](tel:+3227682510)
Me - sa / Wo. - za. / Wedn. - Sat., 11.00-18.00
& sur rendez-vous / op afspraak / by appointment
www.spazionobile.com

Lise Coirier, +32475531988, lc@spazionobile.com
& Gian Giuseppe Simeone [+32477272904](tel:+32477272904), ggs@spazionobile.com

Presse & relations publiques : Nathalie Zalcman, ns@forum-communication.be,
[+32 \(0\) 475 79 77 01](tel:+322475797701)

À propos de Piet Stockmans

Né à Leopoldsburg (BE) en 1940, Piet Stockmans fête cette année les 30 ans de son atelier. Installé sur le site de C-Mine à Genk, son parcours oscille entre l'art, les arts appliqués et le design industriel. Il a enseigné pendant presque trente ans le design de produit à la KHLim de Genk, à la Design Academy Eindhoven et a collaboré avec l'industrie – en particulier Royal Mosa, durant vingt-cinq ans. Son travail de céramiste-artiste ne cesse de se nourrir d'idées et d'expérimentations nouvelles, allant des pièces d'arts appliqués, uniques ou multiples à des intégrations de ses œuvres en porcelaine à l'architecture. Ambassadeur culturel de la Flandre en 1995, Prix de la Carrière Henry Van de Velde (Design Flandre) en

SPAZIO NOBILE
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com
ggs@spazionobile.com
spazionobile.com

SPAZIO — NOBILE

1998, ses œuvres ont fait partie d'importantes expositions (en solo ou en groupe) et ont fait l'objet d'installations mémorables. Stockmans a vu ses créations entrer dans les plus grandes collections belges et internationales : PMMK Ostende, Designmuseum Gent, Stedelijk Museum Amsterdam, MAD New York, Met New York, Mint Museum of Craft and Design, Musée national / Cité de la Céramique de Sèvres, V&A London... Il a aussi animé de très nombreux workshops et conférences dans les grandes écoles d'art et de design et a participé à d'importantes biennales de céramique.

À propos de Frederik Vercruysse

Originaire de Staden et installé à Anvers, Frederik Vercruysse a su imposer son regard photographique depuis plus d'une dizaine d'années, en cultivant un goût sûr pour l'architecture. Une très belle qualité d'images documentaires et artistiques en a découlé et fait aujourd'hui sa renommée à l'international. Son style minimaliste éthéré et la dimension graphique de ses photographies lui ont permis de développer une très belle carrière de photographe que ce soit auprès des médias que dans les secteurs du design, de la mode et du luxe (WSJ Magazine, T Magazine, Hermès, Delvaux, Limited Edition, Valentino...). Sa première monographie « Index 2006-2016 » est parue récemment aux éditions Luster, mettant l'accent sur son travail auprès des marques de mode et de lifestyle et sur son regard artistique. Il est actuellement représenté par les agences Initials LA au Benelux et par Quadriga mondialement. Spazio Nobile lui consacre sa troisième exposition en tant qu'artiste photographe.

À propos de Spazio Nobile

En ouvrant Spazio Nobile en avril 2016 dans le quartier très animé et cosmopolite d'Ixelles à Bruxelles (BE), Lise Coirier et Gian Giuseppe Simeone ont uni leurs passions pour la création et l'histoire de l'art en prenant le parti de faire dialoguer arts appliqués contemporains, design et photographie. En éditant et exposant des installations à la fois expérimentales et artistiques, avec une sensibilité particulière à tout ce qui touche à la nature et à la minéralité, la galerie organise chaque année quatre à cinq expositions dédiées à des talents émergents ou déjà confirmés. Sans mettre de frontière entre les disciplines, les arts visuels côtoient les beaux-arts. Cette sixième saison dédiée à deux créateurs belges, – le maître de la porcelaine, Piet Stockmans et le photographe d'architecture et d'intérieurs, Frederik Vercruysse – nourrira encore une fois l'imaginaire des visiteurs et collectionneurs.

Du 22 au 25 février 2018, Spazio Nobile exposera sur le salon Collect – The International Ar Fair for Contemporary Objects Fair de Londres à la Saatchi Gallery avec un solo show de Piet Stockmans.

SPAZIO NOBILE
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com
ggs@spazionobile.com
spazionobile.com