

SPAZIO — NOBILE

PERSBERICHT

september 2017

Season VI – Blauw. Ceci n'est pas une couleur
Piet Stockmans & Frederik Vercruysse
Duo Show

Van 29 september 2017 tot 4 februari 2018

Vernissage: op donderdag 28 september 2017, 18 - 22 u

28.IX.2017, 18.00 - 22.00

Vernissage



SPAZIO NOBILE
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com
ggs@spazionobile.com
spazionobile.com

SPAZIO — NOBILE

Twee mannen, de ene uit Belgisch Limburg, de andere uit Antwerpen, ontmoeten elkaar in een ruimtetijd waarvan zij alleen het geheim kennen: Piet Stockmans en Frederik Vercruyse. Als meesters van de abstractie, van de vrije kunst, bevrijd van elk cliché, beboeden en sublimeren beide kunstenaars het detail, de context, de omgang met licht en kleur: smetteloos wit, kobaltblauw met een verfijnde nuance en diepe densiteit, zin voor elegantie, plissé, spanningen, vlakke tinten, bundels die de materie filteren, schaduwen werpen of het materiaal plots helder doen oplichten. Ter gelegenheid van deze duotentoonstelling voeren Piet Stockmans en Frederik Vercruyse een dialoog met als thema: “Blauw. Ceci n’est pas une couleur”. Stockmans, de meester van het porselein en de uitvinder van zijn beroemde Stockmansblauw en Frederik Vercruyse, de talentvolle architectuur- en interieurfotograaf, veroveren de ruimte met hun artistieke installaties en hun assemblages, die zowel de tastzin als het gezicht aanspreken. De alchemie tussen beide kunstenaars leidt de blik naar een nieuw soort perceptie van de toegepaste kunst, het design en de fotografie.

Het genie van de porseleinaarde

“53 jaar geleden kwam ik in contact met porselein. Ik kon mij toen niet inbeelden dat dit materiaal mijn hele bestaan in beslag zou nemen ... Toch is dit al meer dan 50 jaar mijn medium. Ik had nooit eerder een voorkeur gevoeld voor porselein. Ik hield eerder van klei, gips, water, kneden, zandstralen, persen en wrijven ... Porselein zei mij niet zoveel, het is een eindproduct met bovendien een vrij traditionele geschiedenis. Als ik in het begin van mijn loopbaan, in 1963, in een papierfabriek was terechtgekomen, dan zou ik gelijkaardige werken hebben gemaakt en hing ik nu boeken aan de muren op”, zo vertelt Piet Stockmans.

Jan Hoet, wijlen ere-conservator van het SMAK en de Belgische curator van documenta 9, beschreef Piet Stockmans ooit als “de man van het porselein”. Zijn artisanale knowhow stelt hem in staat om zich vrij tussen kunst, design en industrie te bewegen, zonder zich van de grenzen tussen deze disciplines iets hoeven aan te trekken. Zijn interesses liggen bij het concept en de zoektocht naar zingeving. Hij vernieuwt het medium door zijn grondige technische kennis en slaagt erin om van porselein een artistieke substantie te maken die tegelijk sensueel en transparant is.

De aanwezigheid als obsessie

Hoewel architectuur alomtegenwoordig is in het werk van Frederik Vercruyse, exploreert hij de fotografie als een compositie, met oog voor rechthoekige vormen, schaduw- en lichtwerking en een kleurenpalet dat nauw aanleunt bij de keuzes van een kunstschilder. Deze kunstenaarsblik spreekt uit zijn stillevens én uit zijn architectuurfoto's, uit zijn landschappen en interieurs, opgebouwd als levensechte tableaux vivants, als microarchitecturen en als miniaturen van een abstracte esthetiek. Zijn beelden verraden een sterke aanwezigheid van en een

SPAZIO NOBILE
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com
ggs@spazionobile.com
spazionobile.com

SPAZIO — NOBILE

zoektocht naar evenwicht, harmonie, stilte. Frederik Vercruyssen besteedt veel aandacht aan de scenografie, aan de afstand tot de beelden die hij ons toont, aan het ritme en het tempo van de blik, terwijl hij rekening houdt met de spontane verhouding die ontstaat tussen zijn beelden en de tegelijk sterke en delicate aanwezigheid van de stukken van Piet Stockmans.

Van lichtvlakken en vlakke tinten

De tentoonstelling verkent een voorstellingswijze die aansluit bij de Vlaamse of Italiaanse renaissancekunst. De nadruk ligt niet op het onderwerp, maar op de abstractie ervan, door het lijnenspel, de kleuren en vormen. De weergave van de witte en matte oppervlakken van Stockmans en Vercruyssen roept de “a tempera” schildertechniek op, de Italiaanse fresco’s van Fra Angelico of Piero della Francesca, zoals de *Maria* van Vercruyssen, met het overbelichte gezicht van de Madonna met kind dat oplost in het licht. Terwijl hij oude technieken combineert met vernieuwende, eigen processen gaat Vercruyssen als een schilder om met het medium fotografie: fijne lagen, zachte kleuren vol licht, wazige contouren die de intrinsieke transparantie benadrukken. Dit versterkt de visuele impact, zoals in de werken van Piet Stockmans, die het kaolinwit - de porseleinaarde - gebruikt om het kobaltblauw te laten schitteren en met de niet-geëmailleerde oppervlakken de luminositeit van het oppervlak en het zachte voorkomen van het porselein benadrukt. Het blauw naast het wit, zoals bij een biscuit - zacht of hard porselein -, nog ongeglazuurd bij hoge temperatuur gebakken (1200 tot 1400°C), laat de driedimensionale kwaliteit van de sculptuur tot haar recht komen.

Een geologie van het beeld

Zowel het lichtgevoelige papier als de mal waaruit de vormen bij het bakken tevoorschijn komen, zijn de witte oppervlakken waarop men een beeld afdrukt, een min of meer vloeibare pasta uitgiet of de maagdelijke ruimte bewaard. Deze ondersteunende oppervlakken maken een regelmatige en compacte materiaalweergave mogelijk, met een textuur of tot leven gewekt met een gebaar, een penseelstreek. Zowel bij Stockmans als bij Vercruyssen vindt men deze opvatting, dit aanboren van het originele materiaal en van de compositie terug.

Bij beiden vallen ook repetitieve lijnen op, bijvoorbeeld bij de werken onder plexiglas Porcelain On Paper, de dozen met de fijne, gladde of geplooid porseleinplaatjes, de boeken van Stockmans in relatie met zijn installatie van 400 elementen in Stockmansblauw-porselein en de GV Window-foto van Vercruyssen. Er zijn ook de abstracte vormen die de deur naar de verbeelding openzetten, de opeenvolgende lagen en vlakken die in de mal of in de kadrering van het beeld uitmonden in een gecontroleerde vrijheid. Stockmans bedient zich van de inkrimping van het porselein door het bij verscheidene tentoongestelde stukken in de mal te laten, terwijl Vercruyssen zijn onderwerp abstraheert en slechts de kleuren en contouren overhoudt.

SPAZIO NOBILE
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com
ggs@spazionobile.com
spazionobile.com

SPAZIO — NOBILE

In deze geologie van het beeld delen Stockmans en Vercruysse dezelfde mineraliteitscultuur die als een rode draad door de tentoonstellingen bij Spazio Nobile loopt.

Door bij hun essentialistische en existentiële aanpak versieringen naar de achtergrond te verdringen geven beide kunstenaars gestalte aan het idee van “Blauw. Ceci n’est pas une couleur”. Het gaat niet echt om een pigment, maar om een primaire kleur die ergens heen en weer slingert tussen schaduw en licht: van ultramarijn tot kobalt, van de lucht naar de zee, van het vastgelegde beeld tot het porseleinen object.

Is blauw een artistiek medium?

Op een mysterieuze, bloederstige manier strekken de schaduwen zich uit, diffundeert het licht aan het oppervlak van de werken, overspoelt kleur de opake of translucide materie. Kleurvlakken, vlak strijklucht. De compositie is primair en primordiaal. De frontale lijnen vertonen veel overeenkomst met de portretfotografie.

Het blauw vermengt zich met andere kleuren, terwijl het tastbaar wordt gemaakt door het matglas. Vercruysse zondert er de compositie uit af, door het beeld te herkadren op het gegoten glas, dat een vermoeden van kleur oproept. De wazige doorschijnendheid, de aanwezigheid van een gekleurde schaduw, de afwezigheid van elk decoratief element benadrukken zijn esthetiek. De beheersing van de lichtstralen maakt het mogelijk om de intensiteit van de kleur te bewaren en tegelijk een gevoelige, intimistische, oceanische constructie te creëren, die hij zelf als “atlantisch” omschrijft. De werken van Vercruysse zijn als evenveel abstracte variaties op de architectuur en op de kleur die vervaagt en herleeft in het licht. Het blauw begrenst de ruimten, creëert de illusie van volume, zoals in de vazen met teruggeplooiden halzen van Stockmans. De toeschouwer krijgt alle vrijheid om zich het werk eigen te maken.

Blauw: Ceci n’est pas une couleur.

—Lise Coirier

SPAZIO NOBILE
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com
ggs@spazionobile.com
spazionobile.com

SPAZIO — NOBILE

PRAKTISCHE INFORMATIE

“Blauw. Ceci n’est pas une couleur”

Duo Show. Piet Stockmans & Frederik Vercruysse

Vernissage: 28/9/2017 van 18 tot 22 uur

Tentoonstelling van 29/9/2017 tot 4/2/2018

Uiteenzetting door Piet Stockmans

In het kader van Design September

19/9/2017, 20.15 — in Flagey, Studio 3

www.designseptember.be

The Fallen Vases

Een installatie door Piet Stockmans

23 - 24/9/2017 — in de Brussels Design Market

www.designmarket.be

Sunday Brunch

15/10 - 19/11 - 17/12/2017 & 14/1/2018 - 28/1/2018

(tijdens de BRAFA Art Fair) 12.00 - 16.00 uur

Spazio Nobile by Pro Materia Gallery,
Contemporary Applied Arts, Design & Photography
Franz Merjaystraat 142
1050 Brussel, België

[+32 \(0\)2 768 25 10](tel:+3227682510)

Me - sa / Wo. - za. / Wedn. - Sat., 11.00-18.00 u

& sur rendez-vous / op afspraak / by appointment

www.spazionobile.com

Lise Coirier, +32475531988, lc@spazionobile.com

& Gian Giuseppe Simeone [+32477272904](tel:+32477272904), ggs@spazionobile.com

Pers & public relations: Nathalie Zalcmán, ns@forum-communication.be,

+32 (0) 475 79 77 01

Over Piet Stockmans

Piet Stockmans werd in 1940 geboren in Leopoldsburg (BE) en dit jaar viert hij het 30-jarig bestaan van zijn atelier. Zijn loopbaan heeft raakvlakken met kunst, toegepaste kunst en industrieel design en momenteel bevindt zijn studio zich op de C-Mine site in Genk. Hij doceerde bijna dertig jaar productdesign aan de KHLim in Genk en aan de Design Academy Eindhoven. Gedurende vijftientig jaar werkte hij samen met de industrie en meer bepaald Royal Mosa. Zijn werk als kunstenaar-keramist bleef zich voeden met nieuwe ideeën en experimenten, zowel unieke of multiple stukken van de toegepaste kunst als de integratie van zijn porseleinwerk in de architectuur. In 1995 was hij Cultureel Ambassadeur van

SPAZIO NOBILE

by Pro Materia Gallery

Contemporary Applied Arts,

Design & Photography

Rue Franz Merjay 142

B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com

ggs@spazionobile.com

spazionobile.com

SPAZIO — NOBILE

Vlaanderen, in 1998 werd hij onderscheiden met de Carrièreprijs Henry Van de Velde (Design Flandre). Zijn werken maakten deel uit van belangrijke solo- of groepstentoonstellingen en vormden het voorwerp van memorabele installaties. De creaties van Stockmans werden opgenomen in de belangrijkste Belgische en internationale collecties: PMMK Oostende, Designmuseum Gent, Stedelijk Museum Amsterdam, MAD New York, Met New York, Mint Museum of Craft and Design, Musée national / Cité de la Céramique van Sèvres, V&A London, ... Hij bezielde ook talrijke workshops en gaf lezingen in de grote kunst- en design scholen en hij nam deel aan belangrijke keramiekbienales.

Over Frederik Vercruysse

Frederik Vercruysse is afkomstig uit Staden en hij woont en werkt in Antwerpen. Een tiental jaar geleden brak hij door met een eigenzinnige fotografische aanpak en een voorliefde voor de architectuur. Hij liet zich opmerken door de zeer mooie kwaliteit van zijn documentaire en artistieke beelden, waarvoor hij momenteel internationale faam geniet. Zijn etherische, minimalistische stijl en de grafische dimensie van zijn foto's gaven hem de kans om een zeer mooie loopbaan als fotograaf uit te bouwen, zowel in de media als in diverse andere sectoren, zoals het design, de mode en de luxartikelen (WSJ Magazine, T Magazine, Hermès, Delvaux, Limited Edition, Valentino, ...). Onlangs verscheen zijn eerste monografie, "Index 2006-2016", bij uitgeverij Luster. Hierin ligt het accent op zijn werk voor mode- en lifestylemerken en op zijn artistieke blik. Hij laat zich momenteel vertegenwoordigen door twee agentschappen: Initials LA voor de Benelux en Quadriga wereldwijd. Hij is bij Spazio Nobile te gast met zijn derde tentoonstelling als kunstenaar-fotograaf.

Over Spazio Nobile

Toen Lise Coirier en Gian Giuseppe Simeone in april 2016 Spazio Nobile openden in een levendige en cosmopolitische wijk van de Brusselse gemeente Elsene (BE), zagen zij de galerie als een verlengstuk van hun gedeelde passie voor creatie en kunstgeschiedenis. Zij wilden de hedendaagse toegepaste kunst, design en fotografie met elkaar laten dialogeren. De galerij ruimt plaats in voor installaties die tegelijk experimenteel en artistiek zijn, met een bijzondere gevoeligheid voor alles wat met de natuur en de minerale wereld te maken heeft. Jaarlijks wijdt ze vier tot vijf tentoonstellingen aan opkomend of reeds gevestigd talent. Ze neigt ernaar scheidingen tussen disciplines weg te halen en visuele kunst te confronteren met de schone kunsten. Dit zesde seizoen, dat gewijd is aan twee Belgische kunstenaars - de meester van het porselein, Piet Stockmans, en architectuur- en interieurfotograaf Frederik Vercruysse -, zal eens te meer de verbeelding van bezoekers en verzamelaars stimuleren.

Van 22 tot 25 februari 2018 neemt Spazio Nobile met een soloshow van Piet Stockmans deel aan de beurs Collect – The International Art Fair for Contemporary Objects in Londen, in de Saatchi Gallery.

SPAZIO NOBILE
by Pro Materia Gallery
Contemporary Applied Arts,
Design & Photography

Rue Franz Merjay 142
B-1050 Brussels, Belgium

lc@spazionobile.com
ggs@spazionobile.com
spazionobile.com